

LES ROSSIGNOLS DES TERRES ALLEMANDES

L'art des Minnesänger et des Meistersinger au Moyen Âge

Création
2018

«*Minnesänger*» (chanteur d'amour) & «*Meistersinger*» (maître chanteur) : poètes-compositeurs-interprètes allemands aux 13^e et 14^e siècles, se surnommant entre eux «*Nachtigall*» (Rossignol).

Dans la continuité de la *Fin amor* chantée par les troubadours en Occitanie puis par les trouvères dans le nord de la France, les *Minnesänger* célèbrent à leur tour l'amour courtois et donnent ses lettres de noblesse au Haut-Allemand.

S'émancipant progressivement de leurs modèles, les *Minnesänger* (appartenant pour la plupart à la noblesse et à la chevalerie) développent au 13^e siècle un art qui leur est propre.

Quelques décennies plus tard, les *Meistersinger*, issus des classes bourgeoises et populaires, diversifient leurs thématiques avec des sujets de société plus variés, reflet de leur époque.

Frauenlob (louange de la dame), **Unverzagter** (celui qui ne se laisse pas abattre) et **Bruder Wernher** (frère Wernher) préfigurent celui qui est considéré comme l'ultime *Meistersinger* : **Oswald von Wolkenstein** (Oswald du château dans les nuages | 1377-1445). Ce chevalier-poète-troubadour à l'histoire mouvementée, passionné de voyages et de chant, nous lègue plus de 130 chansons.

Parcourant le monde dès l'âge de dix ans, probablement en tant qu'écuyer d'un chevalier errant, ses pas l'auraient mené de la Mer Baltique aux côtes crétoises, en passant par le Portugal, la France et l'Égypte. Le récit de ces errances est contenu dans l'épopée *Es fûgt sich*, pierre angulaire de ce programme.

Après les troubadours avec *Nuits Occitanes*, et l'intégrale des chansons du trouvère Jehan de Lescurel, les Rossignols allemands trouvent en l'ensemble Céladon d'ardents défenseurs, qui poursuivent ainsi l'exploration de l'univers courtois et poétique du Moyen-âge.

Commande du Festival Les Nuits de Septembre de Liège pour l'édition 2018.
Enregistrement discographique en 2020 pour le label Ricercar/Outhere.



ENSEMBLE CÉLADON – direction artistique Paulin Bündgen



Empruntant son nom au héros de l'Astrée d'Honoré Urfé, l'ensemble Céladon explore avec charme et fantaisie le répertoire de la musique ancienne, cherchant à chacune de ses manifestations à réinventer la forme de ses concerts.

Fondé en 1999 par le contre-ténor Paulin Bündgen afin d'explorer le répertoire destiné au timbre d'alto, Céladon se compose de musiciens spécialisés dans l'interprétation de la musique Médiévale, Renaissance et Baroque. L'ensemble est invité dans la plupart des festivals français et européens où il est reconnu pour la qualité de son interprétation et ses rapports profondément humains avec le public.

Son répertoire, composé d'une quinzaine de programmes, témoigne de deux axes principaux de recherche. D'une part la création de concerts de formes et de contenus renouvelant le rapport des musiciens avec le public, et d'autre part le choix de pièces musicales exigeantes, rares, défendant une vocalité expressive et virtuose.

EQUIPE ARTISTIQUE & SCIENTIFIQUE

Paulin Bündgen *contre-ténor & direction musicale*
Clara Coutouly *soprano*
Nolwenn Le Guern *vièle à archet*
Florent Marie *luth médiéval*
Gwénaél Bihan *flûtes*
Caroline Huynh Van Xuan *organetto*

Christelle Chaillou *musicologue* | chargée de recherche
CNRS/CESCM
Delphine Pasques *philologue* | chercheuse au CESCM

DISCOGRAPHIE

- *No Time in Eternity* - AEON 2017
- *The love songs of Jehan de Lescurel* - RICERCAR 2016
- *Nuits Occitanes* - RICERCAR 2014
- *Deo Gratias Anglia* - AEON 2012
- *Funeral Teares, Coprario* - ZIG-ZAG TERRITOIRES 2009
- *Absalone, Cazzati* - ARION 2007
- *Soledad tenguo de ti* - ARION 2006

ENSEMBLE CÉLADON
PAULIN BÜNDGEN

CONTACT DIFFUSION
Marline D'angelo

marline@ensemble-celadon.com
09 51 20 76 66 | 07 81 41 76 43
www.ensemble-celadon.net